

**Message adressé aux pratiquants par le Soke P. Chalmagne**  
Shibu Taikai régional de Nalines le dimanche 9 novembre 2014

武道



*J'ai le plaisir de vous souhaiter la bienvenue à ce Shibu Taikai Régional de Nalines organisé par le Shihandai Feraut. Je le remercie, ainsi que tous les professeurs qui offriront leur enseignement pendant ce séminaire régional et tous les bénévoles sans qui ce stage n'aurait pas été possible. Soyez prudents pendant la pratique. Cette année, je vous transmets un message concernant quelques orientations des arts martiaux classiques, selon la philosophie et les traditions de la Dai Nippon Butoku Kai.*

Les arts martiaux modernes constituent des voies ou chemins de réalisation de l'individu. Ils ont été créés avec des objectifs éducatifs par les plus grands maîtres modernes. On les appelle les « Shin Budo ». L'idéal est de les pratiquer et de les étudier dans un esprit désintéressé et de non-profit pour soi : « Mushotoku ».

L'éducation de l'esprit et du corps que nous apportent les arts martiaux doit s'orienter assez naturellement vers cinq axes principaux, à savoir :

1. Maîtriser la violence potentielle en soi et apprendre à la contrôler
2. Etre en harmonie avec soi et avec les autres
3. Améliorer la confiance en soi et dans ses potentialités
4. Favoriser le développement équilibré de sa personnalité
5. Trouver un sens à sa vie, en recherchant l'excellence

La perfection n'étant pas de ce monde, nous recherchons à devenir meilleur, grâce à notre art martial et non le meilleur, comme en compétition.

La recherche de la Voie (Do) se fait traditionnellement sous la guidance d'un maître ou d'un ancien (Sampai).

Cette recherche est un long cheminement qui conduit à une progression que l'on appelle « SHU - HA - RI » :

**SHU** est le premier stade : c'est celui où le pratiquant respecte scrupuleusement ce qui est enseigné : technique et tradition. C'est le stade de l'imitation extérieure (Omote ou Soto)

**HA** est le deuxième stade : c'est celui du disciple qui domine la technique. Il s'est rapproché de son maître et commence à envisager de se libérer du carcan traditionnel.

**RI** est le stade ultime : le moment où, après de dures années de pratique sous la férule du maître, le pratiquant se sépare de lui, sans heurts, comme une chose naturelle et inéluctable, pour enseigner ou simplement vivre sa conception de l'art. L'évolution interne (Ura ou Uchi) est terminée. Cette lente maturation exige beaucoup de temps pour se développer.

C'est seulement lorsque j'ai été promu 8<sup>e</sup> Dan Hanshi en 1998, que j'ai franchi cette étape ultime : ne plus être soumis à la haute maîtrise japonaise tout en respectant la riche tradition qu'elle nous apporte. Les dernières années de travail sur moi-même m'ont permis d'aboutir à une pensée libre, dégagée de toute assertion dogmatique.